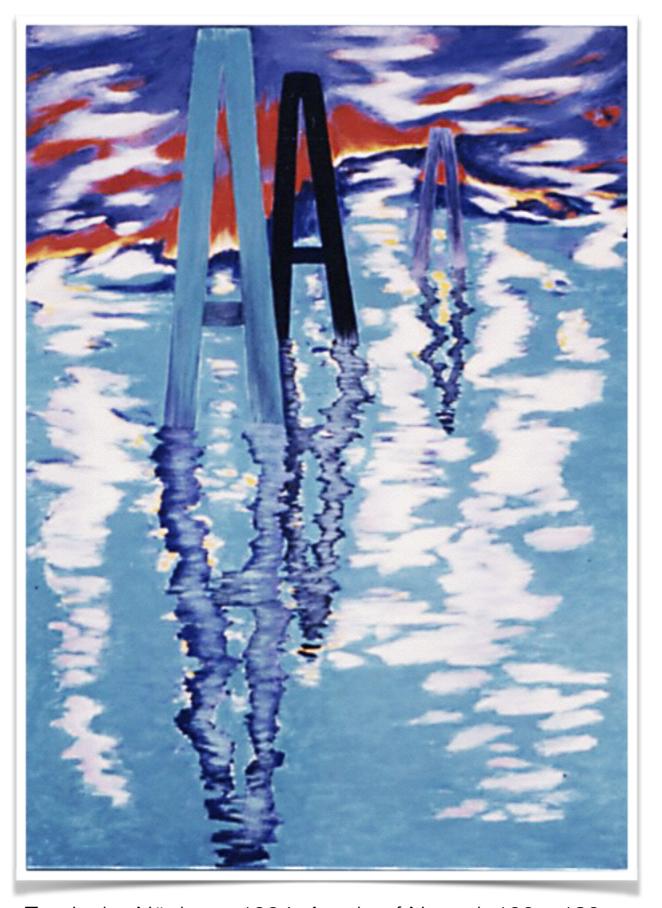
Melancholie

Karin Rahts Malerei 1984 bis 1986

Enttainstring Enttainstrung vergißt man mie ne der Lockmif des flücks um ver gißlich in. Ermen it sehnmidt, ad, ne Weil sie so unermesseich ist vegipst man mie. Robert Walser



»Tropische Nächte« 1984 Acryl auf Nessel 180 x 130 cm



»Madonna 84« 1984 Acryl auf Nessel 180 x 130 cm 4



»Das Fenster« 1984 Acryl auf Nessel 180 x 130 cm



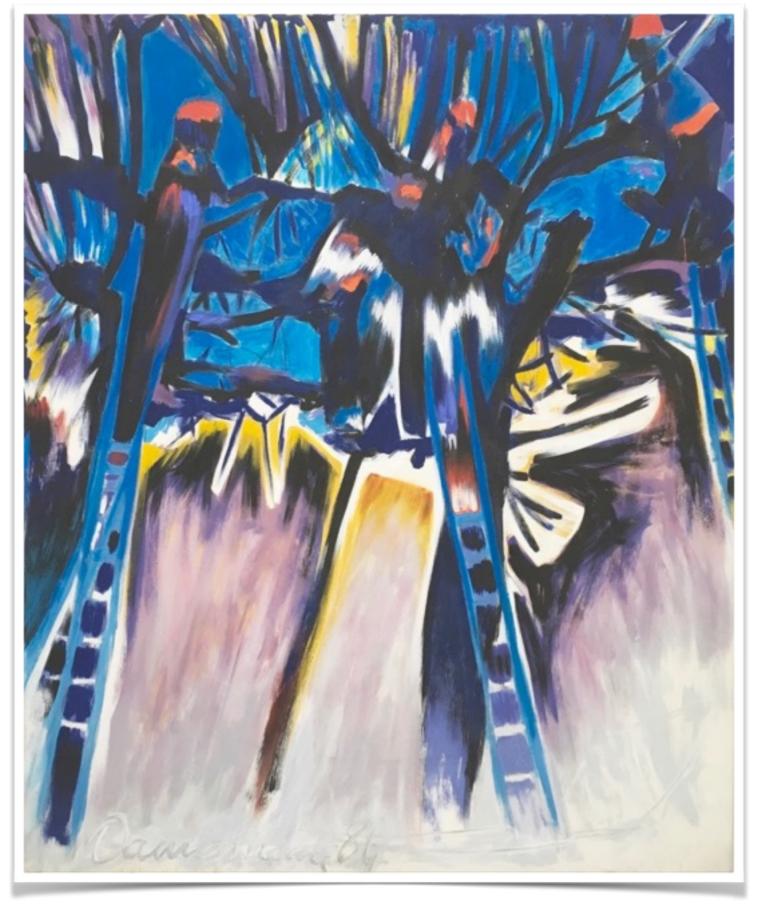
»Flieger« 1984/85 Acryl auf Nessel 180 x 130 cm



»Kreuzberg« 1985 Acryl auf Nessel 180 x 120 cm



»Amadeus« 1984 Acryl auf Nessel 180 x 130 cm 8



»Frühlingsmorgen« 1984 Acryl auf Nessel 180 x 140 cm 9



»fressen und gefressen werden« 1984 Acryl auf Nessel 180 x 260 cm



»freies Geleit« 1985 Acryl auf Nessel 140 x 180 cm



»Im Grenzland« 1985 Acryl auf Nessel 130 x 180 cm



»Strömung« 1986 Acryl auf Nessel 140 x 180 cm



»Das erstgeborene Land« 1986 Acryl auf Nessel 130 x 180 cm



»Der Tag steht auf« 1986 Acryl auf Nessel 180 x 135 cm 15



»In diesem Sommer blieb der Honig aus« 1986 Acryl auf Nessel 100 x 135 cm 16



»Landnahme« 1986 Acryl auf Nessel 130 x 135 cm



»Bibione« 1986 Acryl auf Nessel 100 x 130 cm



»Der Auftritt des Kometen« 1986 Acryl auf Nessel 110 x 170 cm